

江苏大学

硕士研究生入学考试样题

A 卷

科目代码: 873

满分: 150 分

科目名称: 中国美术考古史

注意: ①认真阅读答题纸上的注意事项; ②所有答案必须写在答题纸上, 写在本试题纸或草稿纸上均无效; ③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回!

一、 选择题 (2×10)

1、早期的陶器全为手制, 其制作方法主要有三种 ()

- A、捏塑法、贴筑法、盘筑法
- B、捏塑法、贴塑法、盘筑法
- C、堆贴法、捏塑法、盘贴法
- D、堆贴法、捏塑法、盘塑法

2、瓷器是我国人民的独特创造, 要烧成瓷器, 必须具备以下三个条件 ()

- A、以高岭土或瓷土作胎; 经过摄氏 1200 以上的高温烧成; 器表施有高温烧成的釉。
- B、以高岭土或瓷土作坯; 经过摄氏 1200 以下的低温烧成; 器表施有低温烧成的釉。
- C、以高岭土或瓷土作胎; 经过摄氏 1200 以上的高温烧成; 器表施有高温烧成的釉。
- D、以高岭土或瓷土作坯; 经过摄氏 1200 以下的低温烧成; 器表施有低温烧成的釉。

3、甲骨文是成熟的汉字, () 所谓“汉字六书”在甲骨文中得到较充分的体现。

- A、象形、指带、会意、形声、假设、转释
- B、象意、指事、会形、形注、假借、转意
- C、象意、指代、会形、形注、假设、转释
- D、象形、指事、会意、形声、假借、转注

4、唐三彩是一种 () 的精细器物, 因表面主要有绿、黄、红褐三种颜色而得名。

- A、低温、着釉、胎质精细
- B、高温、着釉、胎质厚
- C、低温、满釉、胎质均匀
- D、高温、满釉、胎质精细

5、敦煌莫高窟的壁画题材可大致分为四类: ()

- A、弥勒经变、法华经变、观音普门品、本生故事
- B、净土变相、经变故事画、佛菩萨像等、供养人像
- C、佛传故事、菩萨像、天宫伎乐、供养人像
- D、金刚经变、阿弥陀经变、东方药师变、维摩诘经变

6、明代的青花瓷以 () 时期制作的最为精致、以胎、釉精细、青色浓郁、造型多样和纹饰优美而负盛名, 被称为中国青花瓷器的黄金时代。

- A、洪武、永乐

B、洪熙、宣德、

C、永乐、宣德

D、正统、景泰

7、代表秦汉石雕美术最高成就是的()墓前石碑。

A、汉武帝茂陵 B 西汉霍去病 C、秦始皇兵马俑 D 汉画像石

8、新疆克孜尔石窟在唐代继续繁荣了二百年，其壁画题材有佛传故事、菩萨像、天宫伎乐、比丘像、初转法轮、供养人像等以及各种装饰纹样，所用()和()法，具有明显的地域特征。

A 屈铁盘丝描，凹凸画法

B 高古游丝描、晕染法

C 铁线描、凹凸晕染法

D 高古游丝描、晕染法

9、()时期的青花装饰艺术是历代最高的，它将中国传统的水墨画晕染法运用到青花描绘中，呈现出浓淡不同的青花色泽，甚至在一笔之中也能分出不同的浓淡笔韵。

A 宣和 B 康熙 C 洪武 D 乾隆

10、()瓷器是清代康熙、雍正、乾隆三朝极为名贵的宫廷御器，又称“瓷胎画珐琅”。

A 斗彩 B 粉彩 C 五彩瓷器 D 珐琅彩瓷

二、名词解释(4×5)

1、人物岩画

2、汉代葬玉

3、宋代道教雕塑

4、布达拉宫建筑群

三、简答题(2×20)

1、请简要论述史前美术考古中对图腾崇拜的认识?

2、汉代墓葬中所见画像石、画像砖和壁画是非常重要的美术考古资料，请论述画像石上常见的题材和内容?

四、论述题(2×35)

1、唐代陵墓群辉煌壮大，令世人景仰，我们把唐陵石刻划分为初创、成熟、延续和衰微四个阶段，请论述这四个阶段的具体内容，并论述参与陵墓石刻群的代表性艺术家的贡献。

2、明清时期的中国陶瓷工艺得到很大发展，陶瓷品种越来越丰富，进一步突破了唐宋以来以单色釉瓷为主的格局，请论述明清时期的陶瓷工艺及发展。